

Gottsunda kyrka  
31 mars 2025 klockan 19.00

# Grattis ! Johann Sebastian ●

Ett musikaliskt födelsedagskalas för Bach, 340 år.

**Mattias Lundberg**

*professor, ciceron*

**The Baroque Conspiracy:**

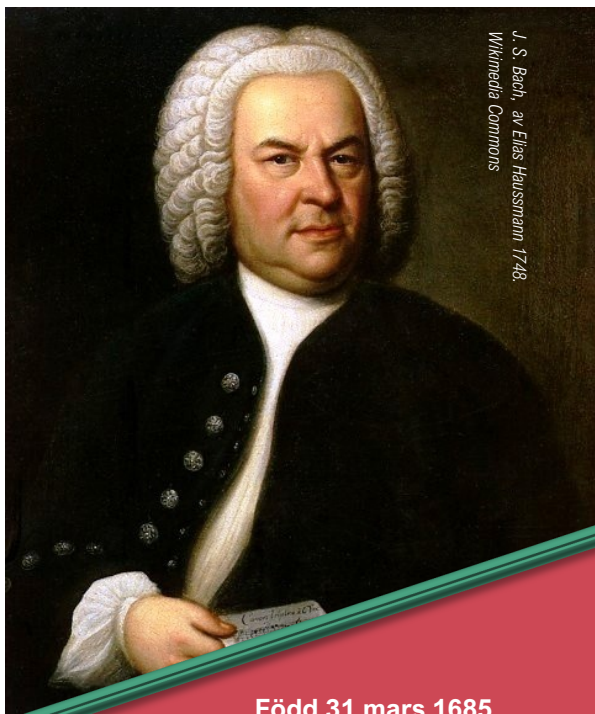
- ◆ Kyoko Nakazawa *barockobo*
- ◆ Lena Lindahl *violin*
- ◆ Mattias Walla *violin och viola*
- ◆ Emil Hammar *violoncell*
- ◆ Christer Furberg *kontrabas*
- ◆ Ingrid Edberg *sopran*

**Gunnar Gillfors**

*orgel, cembalo, kistorgel, flygel*

**Canzonetta kör**

**Kettil Skarby** *dirigent*



J. S. Bach, av Elias Haussmann 1748.  
Wikimedia Commons

Född 31 mars 1685  
Död 28 juli 1750

# Födelsedagsprogram

Välkommen att fröjdas och förundras över mig och min odödliga musik!

*Johann Sebastian*

P.S. Jag har skrivit alla låtar själv – om det inte står något annat. D.S.

## Air

*Svit 3 för orkester i D-dur; BWV 1068, sats 2. Bearb.: Kettil Skarby. Kör, kontrabas.*

## Det är dags att hylla ...

*Inledn. till Bondekantaten, BWV 212. Instrumentalsats: Bertil Wall. Text: Kettil Skarby. Kör, instrumentalensemble.*

Det är dags att hylla dagens man  
den sista dagen i mars.

Det kan inte va' nå'n ann' än han:  
Johann Sebastian *Basch!*

Han föddes av sin mor en dag  
(så var det ju även då).

En son med goda arvsanlag,  
det hoppades pappan på.

I unga år kom nog en tår  
när faderns läxa blev svår.  
Men tiden läker alla sår  
– snart har han en kvinna på spår.

Hans fruga hette duga  
hon gav maken en himla massa barn.  
Men hans tid gick till minst en fuga om da'n  
– det var så han var den karl'n.

Kantater skrevs till söndagsmäss;  
dom skapades ej utan stress.  
Hans fäbless för varje notpetitess  
gör lyssnaren aldrig less'.

Passionen för passioner  
krävde långa arbetspass.  
Pensionen den borde inte heller bli kass  
av sextondelsnoter *en masse*.

## Jesu, meine Freude

*5 sätser ur Motett BWV 227. Kör, sopransolo, instrumentalensemble.*

- ◆ Jesu, meine Freude
- ◆ Es ist nun nichts
- ◆ Unter deinem Schirmen
- ◆ Denn das Gesetz
- ◆ Weicht, ihr Trauergeister

## Bist du bei mir

*Musik: ur operan Diomedes av Gottfried Heinrich Stölzel (1690–1749). Arian tillskrivs ibland felaktigt Bach, BWV 508. Sopransolo, orgel.*

## Fuga i g-moll

*BWV 578. Körsats: Ward Swingle. Orgelsolo.*

## Bach goes to town

*Musik: Alec Templeton (1909–1963). Arrangemang för ensemble med barockinstrument: Bertil Wall.*

## Du bist mein

*Slutkoral ur motetten Fürchte dich nicht, BWV 228. Kör, instr.ensemble.*

## Du är min

*Slutkoral ur motetten Fürchte dich nicht. Musik: Sven David Sandström (1942–2019). Text: Kettil Skarby. Kör a cappella.*

## Ave Maria

Musik: Bach/Charles Gounod (1818–1893). Körsats: Kettil Skarby. Kör, flygel.

## Basic Bourrée

Bygger på Bourrée nr. 2 ur Engelsk svit nr. 2 för klaver, BWV 807. Bearbetning och "text": Bertil Wall och Kettil Skarby. Kör a cappella.

## Cellosvit nr. 1, Preludium

BWV 1007. Violoncellsolo.

## Jesus bleibet meine Freude

Slutkoral ur Kantat, BWV 147. Kör, instrumentensemble.

## Ja, må han leva!

Recitativ (sats nr 2 och 3 ur Juloratoriet, BWV 248) och koral (ur Das neugeborne Kindelein, BWV 122). Anna Magdalenas hyllningstal till maken Johann Sebastian på hans 340-årsdag. Text: Kettil Skarby. Kör, sopransolo, instrumentensemble.

Men nu är det väl ändå på tiden;  
ett högtidstal denna måndag,  
just den dagen då du föddes.  
Här har vi samlats, både syskon, din  
mamma och pappa, och några vänner.  
Så trist då att alla är döda.  
(Men sånt kanske kan gå över?)  
Alltså! När du var liten,  
lär du ha varit stökigast av alla i familjen.

Men sen i ton-åren, (om man nu kan säga så...) så blev det bara värre;  
eller kan man säga, att det blev bättre?  
Du hade inte tid med familjen  
– du valde musiken!

Det blev rätt många schyssta låtar,  
som alla gillar.  
Och allt finns nu på Spotify och på YouTube.  
Och STIM betalar bra till släkten...

Ja, må han leva i hundra år!  
Tiden har sprungit – nu är han senior.  
Ålderns krämpor ger ej några spår.  
Alltid på toppen, han står där han står.

Min käre, gamle make,  
du har ju överlevt oss alla, ja, typ.  
Du skapade en musikskatt  
– fast skatten lär väl vi få betala.  
Mer än pengar är ju själva musiken  
ty den har större värden – för världen!  
Att komponera var ditt livsverk!  
Nu hurrar jag för dig! Hurra!

Ja, må han leva i hundra år!  
Själva är han död, men musiken består.  
Mässor, kantater har satt sina spår,  
toner som rymmer en evig vår!

## Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine Sänd, Herre, dina änglar ut

Slutkör och slutkoral ur Johannespassionen, BWV 245. Kör, instrumentensemble.

## Om de medverkande

**Mattias Lundberg** är musikvetare och till vardags professor vid Uppsala universitet, men för många kanske mest känd från radioprogrammet "Fråga musikprofessorn" i P2.

Instrumentalister och sångsolist tillhör den Uppsalabaserade ensemblen **The Baroque Conspiracy**.

**Gunnar Gillfors** är organist och musikansvarig i Gottsunda församling.

**Kettil Skarby** tillträdde som Canzonettas dirigent och konstnärlige ledare år 2000. Sedan dess har **Canzonetta** utvecklats till en etablerad och uppskattad kör i Uppsala.



**Canzonetta** startade i liten skala år 1988. Många av de erfarna sångarna har en bakgrund i andra, mer kända Uppsalakörer.

## Tack, kära publik,

för att ni var med på mitt 340-årskalas!

Nu har ni hjälpt till med att hålla min låtskatt levande!

Ta gärna en kalaspåse med en *Bach-lava* efter konserten! Jag bjuder!

*Johann Sebastian Bach.*

## Fredskonsert med Canzonetta i höst

I denna oroliga tid planerar vi en konsert med temat Fred under början av hösten 2025. Håll utkik på vår webb och facebookside, se nedan!

### Följ Canzonetta!

**Webb:** [canzonetta.se](http://canzonetta.se) eller använd QR-koden. Där hittar du också detta programblad

**Facebook:** [facebook.com/canzonetta uppsala](https://facebook.com/canzonetta uppsala)

Vill du bli en av **Canzonettas** vänner och få information om våra kommande konserter? Anmäl dig då till: [canzonetta uppsala@gmail.com](mailto:canzonetta uppsala@gmail.com)!

