

Framförd åttio gånger sedan uruppförandet 2012

Lukaspassionen (opus 92) av **Rolf Martinsson** uruppfördes år 2012 under påskveckan i tolv kyrkor spridda över tolv stift, bland annat i Uppsala Domkyrka. Sedan dess har originalversionen av verket uppförts runt åttio gånger, och i år görs den också för första gången på tyska, i Zürich.

Musiken i Lukaspassionen blickar stilistiskt både bakåt och framåt. Den tar avstamp i Lukasevangeliet och barockmusiken, och svingar sig till vår tids tonspråk.

Lukaspassionen är tillägnad Canzonettas dirigent **Kettil Skarby**.

Dagens uppförande av Lukaspassionen är ett samarbete mellan Uppsalakören Canzonetta och Orsa kyrkokör. **Åsa Sundstedt**, kyrkomusiker i Orsa församling, är initiativtagare till projektet tillsammans med Kettil Skarby.

Här framförs en något bearbetad version, där evangelietexterna läses istället för att sjungas, vilket annars är brukligt. Det gör det lätt att följa med i den dramatiska handlingen. Se också textbladet, som också finns digitalt på canzonetta.se/lukaspassionen!

Canzonettas kommande konserter

Vi vill gärna slå ett slag för Canzonettas planerade konserter under 2023. Skriv in datumen i kalendern och välkommen när det blir så dags!

- | | |
|-------------|--|
| 9 september | Kulturnatten. Canzonetta deltar i körstafetten i Missionskyrkan |
| 4 oktober | <i>From The Great American Songbook ... and from Robert's</i> , i samarbete med Trio con fuse (Robert Sund, Bertil Fernqvist och Curt Andersson) i Gottsunda kyrka |

Vill du bli en av Canzonettas vänner och få en påminnelse om våra konserter i förväg? Skicka då ett mejl om detta till canzonettauppsala@gmail.com

Svenska kyrkan
GOTTSUNDA FÖRSAMLING

KULTUR
BILJETTER

sensus

canzonetta.se
facebook.com/canzonettauppsala



Redaktör:
Nora Adelsköld

Canzonetta

Gottsunda kyrka
18 & 19 mars 2023, 16.00

Canzonetta i samarbete med Orsa Kyrkokör:

Lukaspassionen

Musik: Rolf Martinsson

Texter: Göran Greider, Lukasevangeliet och Lars Björklund
Konsertintroduktion 18 mars: Göran Greider

En påsk för länge sen...

Lukaspassionen skildrar dramat i Jerusalem under Jesu sista dagar.

Det är kaos i Jerusalem! Laglösheten härskar. Grupperingar och klaner kämpar mot varandra. Upprorsmakare med olika syften gör livet osäkert och skrämmande för människorna. Här finns också fredsmäklare och frälsare. Men vem ska man tro på?

De dramatiska händelserna avlöser varandra.

Maria Magdalena går där ensam, och sorgen bland kvinnorna vid graven griper tag i oss. I andra avsnitt skanderar folket i kraftfulla körsatser fyllda av ilska och svek. Men även innerlighet och hoppfullhet finns med i berättelsen, som exempelvis i sången Öppna en väg för ljuset.

Detta rör oss alla; det berör oss alla.

Medverkande

Evangelist	Mark Levengood
Jesus, baryton	Carl Ackerfeldt
Sopran	Mirjam Hübinette
Orgel	Kira Lankinen
Cello	Emil Hammar
Sopransaxofon	Alexandra Särström
Trumma	Åsa Sundstedt
Körer	Canzonetta och Orsa kyrkokör
Dirigent	Kettil Skarby
Pontius Pilatus	Markus Laveson
Simon Petrus	Magnus Bergel
En tjänsteflicka	Lena Hanser
En man	Hans Åkerlund
En kvinna	Elisabeth Lindgren Eneflo
Sörjande kvinnor	Maria Axelsson, Therese Frisell, Maggan Jansson, Ulla Jennische, Berit Nilsson Jönsar, Paula Knutson, Britta Nyberg, Kristina Rydberg Peterson, Annika Sahlén

Emil Hammar är i cello i *The Baroque Conspiracy* och hemmahörande i Stockholm.

Mirjam Hübinette är en flitigt anlitad sångerska och flöjtist i Siljansbygden med examen från Musikhögskolan i Örebro.

Kira Lankinen är musikkonsulent i Västerås stift med diplomorganistexamen från Sibeliusakademien i Helsingfors.

Alexandra Särström är spelman och musiklejare i Orsa med examen från Musikhögskolan i Örebro.

Orsa kyrkokör grundades 1917 och leds sedan nio år tillbaka av **Åsa Sundstedt**, ackordeonist utbildad vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm och kantor i Orsa församling. Kören samarbetar gärna med musiker och andra körer och har bland annat framfört Förklädd gud och Mozarts Requiem i skraddarsydd arrangemang samt Tangomässan Abraso, Orsamässan och flera konserter i Duke Ellingtons anda.

Canzonetta startade i liten skala år 1988 och samlade då sångare med gedigen körerfarenhet med rötter i kända uppsalakörer, som Allmänna sången, UAK och OD. **Kettil Skarby** tillträdde som dirigent år 2000, och Canzonetta har under åren utvecklats till en väletablerad och uppskattad kör. Repertoaren är både profan och sakral, även på en mer utmanande nivå. Svensk körlyrik och Riedel blandas med Bach, Mozart, Busto och Rachmaninov. Kören strävar efter ett starkt och tydligt uttryck i både text och musik.

Några huvudpersoner

Rolf Martinsson (t.h.) står för musiken i Lukaspassionen. Han är professor i musikteori vid Malmö musikhögskola och en av Sveriges internationellt mest framförda tonsättare. Hans musik har de senaste åren framförts i en rad länder med konserter bland annat i New York, Wien, Paris, London, Berlin, Prag, Madrid och Tokyo.



Foto: Malmö musikhögskola



Foto: Frankie Fouganthin

Göran Greider (t.v.), poet och journalist, har flätat samman bibeltexter ur Lukasevangeliet med starka nutidsskildrande texter, vilket tydliggör kopplingarna till vår tids oro. Han debuterade år 1981 som poet och har sedan dess givit ut ett tiotal diktsamlingar, essäer och debattböcker, samt ett stort antal tidningsartiklar.

Mark Levengood (nedan t.h.) välkänd journalist, programledare, underhållare, sommarpratavare, värd för Victoriadagen med mera. Han har skrivit flera böcker baserade på egna texter. År 2008 blev han utsedd till Unicef-ambassadör. Här i Lukaspassionen har han rollen som reciterande evangelist.

Mark Levengood (nedan t.h.) välkänd journalist, programledare, underhållare,



Foto: Stellan Herrer



Foto: Andreas Paulsson

Carl Ackerfeldt (t.v.) är barytonsolist och sjunger Jesuspartierna här i Lukaspassionen. Han tog sin examen år 2010 vid Operahögskolan i Stockholm. Han har sedan dess frilansat som opera- och konsertsolist utomlands och runtom Sverige, bland annat på Kungliga Operan och Folkoperan i Stockholm, samt på Malmö Opera och Läckö Slott.